

ПОТЕНЦИАЛ НАЦИОНАЛЬНОГО ОРКЕСТРОВОГО ИСКУССТВА В РАЗВИТИИ БРЕНДА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Аннотация. Статья посвящена национальному оркестровому искусству Республики Татарстан. Авторами характеризуется деятельность ведущих оркестров народных инструментов, прогнозируются возможности развития бренда Татарстана в рамках фестиваля национальных оркестров «Tutti - Kazan».

Abstract. The article is devoted to national orchestral art in Republic of Tatarstan. The authors characterize the leading orchestras of folk instruments, prognosticate potentiality of the orchestral festival «Tutti – Kazan» for Tatarstan's branding.

Ключевые слова: брендинг территории, Татарстан, оркестр национальных инструментов, оркестровый фестиваль.

Key words: place branding, Tatarstan, orchestra of national instruments, orchestral festival.

Активное развитие территориального брендинга делает значимыми анализ регионального художественно-творческого потенциала, поиск эффективных путей актуализации ресурсов национальной музыкальной культуры в целях повышения конкурентоспособности и популяризации территории.

Республика Татарстан имеет богатейшие историко-культурные и творческие традиции, самобытную музыкальную культуру, отражающую многообразие национального художественного творчества и профессиональные достижения.

Значимая роль в брендинге Татарстана принадлежит деятельности учреждений культуры, деятелей искусств и профессиональных творческих коллективов, представляющих национальные традиции республики и являющихся носителями этнокультурной брендовой информации: Татарской государственной филармонии им. Г. Тукая, Государственному фольклорному ансамблю кряшен «Бермянчек», Государственному ансамблю песни и танца РТ, Государственному ансамблю фольклорной музыки РТ и другим. Особое место занимают оркестры народных инструментов РТ, являющиеся носителями традиций национального инструментального исполнительства и подчеркивающие самобытность полиэтнической музыкальной культуры республики: Государственный оркестр народных инструментов РТ под управлением А. Шутикова, оркестр татарской музыки «Tatarica» при Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова, оркестр народных инструментов «Казан нуры» при Национальном культурном центре «Казань» и др.

Государственный оркестр народных инструментов РТ образован в 1993 году в Татарской государственной филармонии им. Г. Тукая на базе оркестра «Родник» Ука-

зом Президента Республики Татарстан. Бессменным руководителем коллектива является Народный артист РФ, Заслуженный деятель искусств РФ и РТ, Лауреат Государственной премии РТ им. Г. Тукая, профессор Анатолий Иванович Шутиков.

Выступления оркестра отличаются высочайшей культурой исполнения, проявляющейся в слаженном звучании инструментальных групп, выразительности и плавности звуковедения, виртуозном мастерстве, разнообразии музыкальных красок и образов, эмоциональности и артистичности музыкантов.

Оркестр отличается жанровым разнообразием: в репертуаре коллектива русская и зарубежная музыкальная классика, произведения композиторов XX столетия, в том числе и Татарстана. Неизменный интерес у слушателей вызывают оригинальные обработки народных мелодий народов Поволжья, ярко звучащие в исполнении коллектива.

Особые заслуги А.И. Шутикова заключаются в формировании национального оркестрового репертуара и активной пропаганде татарской музыки. Специально для оркестра создавали произведения композиторы Татарстана: А. Монасыпов, Ш. Тимербулатов, Б. Трубин и др. В 1990 г. московским издательством «Советский композитор» выпущен сборник партитур для оркестра русских народных инструментов «Произведения татарских композиторов», составленный А.И. Шутиковым.

Оркестр успешно сотрудничает с известными российскими музыкантами А. Днишевым, А. Зубицким, В. Ковтуном, В. Новиковым, Е. Образцовой, Г. Сидоренко, З. Соткилавой, А. Тихоновым, А. Цыганковым, Д. Штодой и др.; выступает с выдающимися деятелями культуры Республики Татарстан Ю. Борисенко, Р. Галимовой, В. Ганеевой, Г. Ибушевым, Г. Ластовкой, З. Сунгатуллиной, А. Шагимуратовой, И. Шакиров и др.

Оркестр добился широкого признания не только в России и Татарстане, но и за рубежом – он известен в Германии, Италии, Австрии, Голландии, Испании и др. Выступления оркестра с триумфом прошли в Южной Корее, где коллектив завоевал Гран-при Международного фестиваля «Россия-Корея».

Оркестр татарской музыки «Tatarica» Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова создан в 1993 году по инициативе ректора консерватории, профессора Р.К. Абдуллина на факультете татарского музыкального искусства как Ансамбль татарской музыки и возглавлен Заслуженным деятелем искусств РТ, профессором Ринатом Арифулловичем Халитовым.

Исполнительской основой коллектива послужил традиционный состав оркестра русских народных инструментов, который был дополнен татарскими национальными инструментами. Репертуар коллектива разнообразен, включает обработки народных песен и инструментальных наигрышей, переложения произведений отечественных и зарубежных композиторов. Большое место в репертуаре занимают произведения татарских композиторов-классиков: Ф. Ахметова, Н. Жиганова, А. Монасыпова, М. Музафарова, С. Сайдашева, Дж. Файзи, З. Хабибуллина, Л. Хамиди, Ф. Яруллина,

Р. Яхина и др. Не менее значим современный академический репертуар, представленный сочинениями Е. Анисимовой, Р. Белялова, Р. Калимуллина, А. Луппова, Э. Низамова, Ш. Тимербулатова, Б. Трубина, В. Харисова и др.

С первых дней своей концертной деятельности оркестр «Tatarica» завоевал любовь публики и признание профессиональных музыкантов благодаря тембровому богатству звучания, продуманному репертуару и высокому мастерству исполнителей.

Оркестр стал Лауреатом I степени Международного конкурса в г. Кастельфидардо (Италия, 1995), обладателем Гран-при XVII Международного конкурса в г. Страсбурге (Франция, 1997), удостоен Гран-при Фонда духовного возрождения «Рухият» за большой вклад в развитие музыкального искусства (1999), отмечен грантом Президента Российской Федерации (2000). География гастролей коллектива представлена городами Татарстана и России, дальним и ближним зарубежьем (Голландия, Германия, Италия, Турция, Финляндия, Франция, Узбекистан и др.).

Оркестр народных инструментов «Казан нуры» создан на базе Национального культурного центра «Казань» в 1997 г. при Ансамбле танца «Казань». Коллектив первоначально возглавлял баянист Ринат Валеев, а с 2000 года руководителем оркестра является Заслуженный артист РТ, лауреат всероссийских и международных конкурсов, доцент Расим Эдгямович Ильясов.

Состав оркестра включает не только традиционные татарские, но и инструменты симфонического оркестра (скрипку, гобои, флейты, кларнет, контрабас). Оркестр выступает с яркими программами, популяризирует национальное искусство Татарстана. Наряду с обработками татарской народной музыки в репертуаре коллектива русская, зарубежная и татарская классика, эстрадная и современная музыка. С оркестром сотрудничают многие мастера искусств республики: В. Ганеева, Р. Маликов, Р. Ибрагимов, З. Сунгатуллина и др.

Новую страницу в музыкальной жизни и развитии брендинга Татарстана, на наш взгляд, может открыть ежегодный *Международный фестиваль национальных оркестров «Tutti-Kazan»*.

Фестиваль призван стать крупным культурным мероприятием, самобытным и привлекательным событием для туристов (включая профессиональных музыкантов и любителей музыки), способствовать сохранению и развитию традиций национального инструментального искусства, активизировать событийный и музыкально-образовательный туризм, популяризировать Татарстан в России и за рубежом.

В программу фестиваля войдут концертные и конкурсные мероприятия на различных сценических площадках г. Казани, научно-образовательная программа, представленная «Летней фестивальной школой “Tutti-Kazan”», включающей серию семинаров (сессий), лекций, мастер-классов руководителей оркестров и менеджеров искусства, а также научно-практической конференцией «Роль национального инструментального искусства в развитии территории».

Предусмотрено участие в фестивале национальных инструментальных коллективов и специалистов в области оркестрового исполнительства из различных регионов России, стран ближнего и дальнего зарубежья, а ценность национальной музыки и народных инструментов Татарстана помогут раскрыть ведущие оркестровые коллективы республики.

Рассмотрев деятельность оркестров народных инструментов РТ и перспективы проведения фестиваля национальных оркестров «Tutti-Kazan», можно сделать вывод о большом художественном значении оркестрового искусства и необходимости разработки эффективных механизмов актуализации его потенциала в развитии бренда республики. Оркестровое искусство РТ демонстрирует высочайший профессионализм музыкантов и богатство национальной инструментальной культуры, благодаря чему этномузыкальные традиции Татарстана могут войти в сокровищницу мирового музыкального искусства и ярко представить многогранную творческую жизнь республики в международном культурном пространстве.

УДК 7/071.2

Л.Т. ФАЙЗРАХМАНОВА, Г.Ф. АБДУЛИНА

Казанский федеральный университет, г. Казань

ПРОБЛЕМЫ И ОСОБЕННОСТИ УПРАВЛЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

Аннотация. В статье дается характеристика хореографического искусства, показана специфика деятельности балетмейстера, представлены основные направления его деятельности, обозначены проблемы и особенности управления хореографическим коллективом.

Abstract. The article defines the concept of choreographic art, shows specifics of choreographer's job, specifies main directions of his activity, describes problems and features of choreographic collective management.

Ключевые слова: хореография, балетмейстер, хореографический коллектив, управление.

Keywords: choreography, choreographer, choreographic collective, management.

Хореографическое искусство – это творчество, отражающее многообразие мира в художественной форме. Специфика хореографического искусства состоит в том, что мысли, чувства, любые переживания человека передаются посредством пластики тела и мимики. Другой особенностью является то, что хореографическое искусство – в большей степени является коллективным творчеством. Хореографический коллектив – это не просто группа людей, это объединение, основанное на мировоззренче-